

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FINAL

Arte y Cambio

Una aproximación a partir del caso de México



María Julieta Ramallo

Tutor: Agustín Real

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Septiembre, de 2005.

INDICE

| | |
|--------------------------|----------|
| Introducción..... | 1 |
|--------------------------|----------|

PARTE I

Marco Teórico

| | |
|-----------------------------------|---|
| La Teoría Crítica..... | 3 |
| Las Fuerzas Sociales..... | 5 |
| El Rol de los Intelectuales..... | 6 |
| Formaciones Discursivas..... | 8 |
| Consideraciones Preliminares..... | 9 |

PARTE II

La Revolución Mexicana y El Muralismo Mexicano

| | |
|---|----|
| Insurrección y Guerra Civil. | 12 |
| Carácter Social del Muralismo..... | 13 |
| Orden, Paz y Progreso. | 13 |
| La Crisis de la Dictadura. | 14 |
| Madero. | 15 |
| Ataque al Porfiriato..... | 17 |
| El Plan de San Luis Potosí. | 18 |
| Entre la Reacción y la Revolución..... | 19 |
| Del Plan de Ayala a la Contrarrevolución..... | 20 |

El Asesinato de Madero.....22

Inicio del Muralismo.....26

El Primer Mural.....28

Influencias del Movimiento Muralista.....39

Descripción de los Murales.....40

Versos y Murales.....42

PARTE III

Diego Rivera

La Política.....45

Primera Crisis.....46

El Indigenismo.....47

El Trotskismo.....48

PARTE IV

Conclusión

Conclusión.....51

Bibliografía.....54

Anexo.....57



*"El mexicano no es una esencia,
es una historia"*
Octavio Paz

Introducción

La sociedad democrática moderna aparece indeterminada e incontrolable. El presente resulta ser inmensurable abarcando tiempos sociales múltiples que no se ajustan entre sí, donde lo que se intuye no se establece nunca.

La aventura de la democracia se instaure en relación con lo indomable e interminable, con el universal y la necesidad de búsqueda de fundamento. La imposibilidad de un fundamento no elimina su necesidad, solo se transforma en un lugar vacío que puede ser colmado por una variedad de formas discursivas. Esto es lo que constituye la política: ese espacio para la palabra, que es la esencia de la democracia.

El poder aparece como un lugar vacío y quien lo ejerce no tiene rostro, ni contorno es anónimo. No hay verdad que quede fijada cuyos enunciados no sean discutibles y cuyos fundamentos no sean susceptibles de cuestionamiento. Los intentos de llenar el espacio vacío serán siempre transitorios y sometidos a un permanente cuestionamiento.

La sociedad genera significados temporarios que son el resultado de una competencia política, de un debate constante. Así los agentes sociales concretos en esta incesante lucha a causa de esta tarea irrealizable, marcan un rumbo, un sentido.

El objetivo de este trabajo es analizar el proceso de cambio en la sociedad mexicana a partir de la Revolución de 1910 y como el arte ocupará un lugar funcional a dicho cambio. La vanguardia como forma discursiva de izquierda no textual forma parte del análisis teórico-práctico de la transformación revolucionaria.

El origen del muralismo es visto como fenómeno político y social. Responde a una necesidad social, es funcional a un discurso particular y a una causa acabada.

El exponente de este movimiento que se tomará para el análisis en este trabajo es Diego Rivera porque tiene conciencia de la naturaleza y función del arte en el sentido discursivo señalado. El arte de Rivera es considerado como una actividad de la



superestructura social utilizando un término marxista. Alberto Híjar Serrano sostiene que “el ascenso de las luchas de liberación nacional y los esfuerzos de democratización de los estados burgueses en América exigen la reflexión cuidadosa de las formaciones discursivas tenazmente construidas por los intelectuales orgánicos de los movimientos populares”.¹

La herramienta teórica a utilizar para precisar estas nociones será la Teoría Crítica de Robert Cox en particular la importancia de las fuerzas sociales como precursoras del cambio. También se tendrá en cuenta la unidad teórico - práctica del cambio para la transformación revolucionaria y el rol de los intelectuales en la concepción gramsciana para dicho cambio.

Las formaciones discursivas provienen de Michel Foucault, Norberto Bobbio, Castoriadis y Claude Lefort. Por último se entrevén supuestos de la concepción de Sigmund Freud de la cultura.

Como conclusión, presentaremos la “originalidad” en términos de Leopoldo Zea de la formación discursiva no- textual, y la relación con las formaciones discursivas en la teoría de la Democracia Moderna y el aporte que proporciona al mencionar un cuerpo que es el verdadero lugar del universal que no tiene contenido necesario, precisamente por que es un lugar vacío.

El sentido de la democracia la continúa crítica de la sustancia, la búsqueda de significados y las formaciones discursivas permiten un camino inalcanzable de encontrar; en la misma esencia de la búsqueda. Es la democracia perpetuamente buscada.

Por lo tanto, el universal siempre tiene que ser un lugar vacío, la esencia misma de la democracia, por que este lugar vacío permite el deslizamiento del discurso, busca la igualdad y la libertad. Es decir, el vacío como constitutivo del lazo social.

María Julieta Ramallo

¹ Híjar Serrano, Alberto. *Diego Rivera: contribución política*, en “Diego Rivera Hoy, Simposio sobre el artista en el centenario de su natalicio”. Palacio de Bellas Artes, México, D.F, 1986.



PARTE I

Marco Teórico

La Teoría Crítica

La Teoría Crítica que propone Robert W. Cox² es opuesta a la Teoría de Resolución de Problemas. La describe como reflexiva sobre el proceso de teorización mismo, permanece aparte del orden prevaleciente es decir lo cuestiona, no da por garantizada las instituciones y las relaciones sociales y de poder.

La Teoría Crítica, se basa en los siguientes postulados³

- La comprensión de la acción nunca es absolutamente libre, sino que tiene lugar dentro de un marco que constituye su problemática.

- La teoría es consciente de su propia relatividad, pero por medio de esa conciencia puede lograr una perspectiva de tiempo más amplia y convertirse en menos relativa que la teoría de solución de problemas, la tarea de teorización nunca puede finalizar en un sistema cerrado sino que debe continuamente comenzarse uno nuevo.

- El objetivo de la teoría crítica es comprender el cambio, el marco de acción cambia constantemente.

- Ese marco tiene la forma de una estructura histórica, una combinación particular de modelos de pensamiento, condiciones materiales e instituciones humanas, estos constituyen el contexto de hábitos, presiones, expectativas y limitaciones en los cuales dicha acción se desarrolla.

- La estructura dentro de la cual se desarrolla la acción es vista desde abajo o de afuera en términos de los conflictos que surgen dentro de él y abren la posibilidad de su transformación.

La noción de un marco para la acción o estructura histórica es la descripción de una particular configuración de fuerzas. Tres categorías de fuerzas interactúan en una estructura; capacidades materiales, ideas e instituciones.

² Cox, Robert. *Fuerzas Sociales, Estados y Órdenes Mundiales: Más allá de la Teoría de las Relaciones Internacionales*. Columbia University Press, 1986, pág 119-197.

³ Op. Cit